A Monsieur Paul TAFFANEL



DIVERTISSEMENT GREC

I. LYDIENNE. II. DORIENNE.
III. PHYRGIENNE.

POUR

FLUTE et HARPE ou PIANO

PAR

J. MOUQUET

Op. 23. *Prix net : 4 fr.*

DU MÊME AUTEUR

Op. 15. **La Flûte de Pan**, Sonate pour flûte et piano, *net* : 4 fr.
La même Sonate op. 15 pour flûte et orchestre (*Les parties d'orchestre en location*)
Pan et les Oiseaux, extrait de la Sonate op. 15 pour flûte avec accompagnement de petit orchestre
en Partition : 4 fr. *net — Parties d'orchestre* : 8 fr. *net — Chaque partie supplémentaire :* 0 fr. 75 *net*
Op. 14. **Danse Grecque**, pour flûte et piano ou harpe, *net* : 2 fr. 50
Op. 22. **Berceuse** pour flûte et piano, net : 2 fr. 50 — **La même**, avec accompagnement de quintette à cordes, *net :* 2 fr. 50



HENRY LEMOINE ET Cie
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

20321 HL.
Printed in France Imp. Chaimbaud et Cie



à Monsieur Paul TAFFANEL

DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET
Op. 23.



I. LYDIENNE

Largo ♩=120

FLÛTE

MODE LYDIEN

pp dolce e tranquillo

Largo ♩=120 MODE LYDIEN

HARPE ou PIANO

mf

Dimin.

pp

Cresc.

mf

Cresc.

ff

Dimin. molto

p Cresc.

pp Cresc. p Cresc.

Cre - scen - do f Dimin.

mf Cre - scen - do f Dimin.

p mf Cresc.

p mf Cresc.

f Cre -

Cre -

- scen - do ff Dimin. molto

- scen - do ff Dimin. molto

MODE HYPOLYDIEN

pp pastorale

MODE HYPOLYDIEN

pp

Cre - - scen - - do

Cre - - scen - - do

mf

mf

Cresc. *Dimin.*

Cresc. *f* *Dimin.*

p Cresc. mf Cresc.

p Cresc. mf Cresc.

Poco più vivo

f Poco più vivo

f

Cresc.

Cresc.

ff mf Cre - scen - do

Cre - scen - do

ff Dimin. mf

Tempo I°

ff *Dimin.*

Tempo I°

MODE LYDIEN

ff *Di - mi - nu - en - do* *mf* *Dimin.*

MODE LYDIEN

pp dolce e tranquillo

Cresc.

Cresc.

pp

mf *Cresc.*

Cresc.

mf

ff

ff

Dimin. *molto* *pp* *p* *Cresc.*

Dimin. *molto*

pp *Cresc.*

Cresc. mf Cre - scen - do

p Cresc.

mf Cre - scen - do

f Dimin. p

f Dimin. p

mf Cresc. f

mf Cresc. f

Cre - scen - do

Cre - scen - do

ff Allargando

ff Allargando



II. DORIENNE

Allegretto ♩= 96

FLÛTE

MODE DORIEN

p maestoso

Allegretto ♩= 96

HARPE ou PIANO

pp MODE DORIEN

p

più p mezza voce

mf maestoso

f

Cresc.

f

Cresc.

Animando

più f

Animando

Cre

Cre

più f

scen

scen

do

do

Tempo

ff

ff

MODE HYPODORIEN

Con grandezza

MODE HYPODORIEN

Tempo

ff

mf

Con grandezza

f

Dimin.

Dimin.

mf

mf

Di - mi - nu - en - do

Di - mi - nu - en - do

p

p

Di - mi - nu - en - do

Di - mi - nu - en - do

più p

Dimin.

pp

più p

Dimin.

pp

MODE DORIEN
MODE DORIEN
pp
p maestoso
p
più p maestoso
Maestoso
mf
Cresc.
f
f

Cresc.

Animando

più *f*

Animando

più *f*

Cre - - - scen - - - do

Cre - - - scen - - - do

ff

ff

sffz

sffz



III. PHRYGIENNE

Allegro moderato ♩= 100

MODE PHRYGIEN

FLÛTE

p con allegrezza

Allegro moderato ♩= 100

MODE PHRYGIEN

HARPE ou PIANO

f *Dimin.* *p* *Leggiero*

mf

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do

più f

più f

Cre - scen - do ff

Cre - scen - do ff

Di - mi - nuen - do Poco rit.

Tempo Iº p

Tempo Iº

Di - mi - nuen - do Poco rit. p

Leggiero

mf

mf

Cre - scen - do

Cre - scen - do

f

f

Cre - scen - do più f Cre - scen - do

Cre - scen - do

più f

Cre - scen - do

ff

MODE HYPOPHRYGIEN

p rustico

MODE HYPOPHRYGIEN

ff

Dimin.

p

p rustico

mf

mf

Cre - scen - do

Pesante e staccato

f

Cre - scen - do *f*

f pesante e staccato

Cre - scen - do più *f* Cre

Cre - scen - do più *f* Cre

scen - do *ff*

scen - do

ff

Dimin.

MODE PHRYGIEN

p con allegrezza

MODE PHRYGIEN

p

Leggiero

mf

mf

Cre - scen - do

Cre - scen - do

f

f

Cre - scen - do più f

Cre - scen - do più f

Cre - scen - do fff

Cre - scen - do

ff

Di - mi - nuen - do Poco rit.

Di - mi - nuen - do Poco rit.

Tempo I°

p

Tempo I°

p

mf

mf

Leggiero

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do più f Cre

Cre - scen - do più f

Cre -

- scen - do ff

sffz

- scen - do

sffz

Imp. Mounot, Nicolas-Paris. GULON Grav

ŒUVRES DE HENRI BUSSER

Publiées chez HENRY LEMOINE & Cie, Paris-Bruxelles

ORCHESTRE

A LA VILLA MÉDICIS, Suite symphonique en trois parties (op. 4)
I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois. III. A San Gaëtano. - Conclusion.
Partition d'orchestre . . . 12 »
Parties d'Orchestre . . . 25 »
Piano à 4 mains . . . 8 »

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES, poème symphonique (op. 18).
Partition d'orchestre . . . 10 »
Parties d'orchestre . . . 15 »
Piano à 4 mains . . . 4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur . . . 7 »

SUITE FUNAMBULESQUE pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad. libitum (op. 20).
A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.
Partition d'orchestre . . . 8 »
Piano conducteur . . . 3 »
Parties d'orchestre . . . 10 »
Piano à 4 mains . . . 4 »

MINERVE, Ouverture de Concert.
Partition d'orchestre . . . 8 »
Parties d'orchestre . . . 15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur . . . 5 »

PIANO

A LA VILLA MÉDICIS (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . 8 »

A SAN GAETANO (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de *A la Villa Médicis*.
A 2 mains . . . 2 50
A 4 mains . . . 4 »
A 2 pianos 4 mains . . . 4 »

NOCTURNE (Op. 14, n° 1) . . . 2 »

VALSE-IMPROMPTU (Op. 14, n° 2) . . . 2 »

DEUX FEUILLETS D'ALBUM (Op. 14, n° 3 :
Passeggiatia *(Promenade)* et **Trottola** *(La Toupie)* . . . 2 »

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES, (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . 4 »
2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur . . . 7 »

SUITE FUNAMBULESQUE (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur . . . 4 »
Valse de Ballet, extrait de la *Suite Funambulesque* . . . 2 »
Danse Créole, extraite de la *Suite Funambulesque* . . . 1 35

MINERVE, Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur . . . 5 »

PIANO ET VIOLON

CANZONE, (Op. 26, N° 2) . . . 1 70

PIANO ET VIOLONCELLE

CANZONE, (Op. 26, N° 2) . . . 1 70

PIANO ET HAUTBOIS

CANZONE . . . 1 70

PIANO ET CLARINETTE

UN SOIR DE MAI AU BOIS . . . 2 50

PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. **MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE** . . . 3 »
GLUCK. **CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE** . . . 3 »

CHANT & PIANO

DANS UN BAISER (Op. 16, no 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 1 70

RETOUR DE VÊPRES (Op. 16, n° 2) n° 1 Soprano ou Ténor, n° 2 Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 1 70

TU DORMAIS (op. 16 n° 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon) . . . 2 »

INVOCATION A LA MER (op. 16, n° 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto . . . 1 70

AMES OBSCURES (op. 16, n° 5) . . . 1 70

PRIMAVERA (op. 17 n° 1), chœur et solo pour voix de femmes . 2 50
Chant seul . . . 0 25

LES SIRÈNES (op. 17, n° 2), chœur et solo pour voix de femmes. 2 50
Chant seul . . . 0 25

RONDES ET CHANSONS (op. 19), duettos pour voix de femme avec accompagnement de Piano, poésies de G. VICAIRE
N° 1. **Au Bois joli** . . . 2 »
N° 2. **Dans le Jardin d'Amour,** Soprano et Mezzo-Soprano . 2 50
Le Même, pour soprano et Ténor . . . 2 50
N° 3. **La Belle Rosemonde,** Soprano et Ténor . . . 2 »

MAMAN CHANTE AVEC NOUS (op. 21) poésies de Maurice VAUCAIRE . . . 4 »
N° 1. **Pour ta Fête** . . . 1 35
2. **Mon bon chien** . . . 1 70
3. **Devant le Bazar aux Jouets** . . . 1 35
4. **Du haut de l'Arbre** . . . 1 70
5. **Je sais chanter une berceuse** . . . 1 70
6. **La Ronde du petit mouton parti** . . . 1 70

A LA LUMIÈRE (op. 24), poème lyrique pour Soprano ou Ténor avec accompagnement d'orchestre. Réduction chant et Piano . . 3 50

LA LÉGENDE DE MARGOT (op. 25, n° 1)(*a*) Soprano ou Ténor (*b*) Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 1 70

LES ÉVENTAILS (op. 25, n° 2) *(a)* Mezzo-Soprano ou Baryton, *(b)* Soprano ou Ténor . . . 1 70

RÊVE DU SOIR, (*a*) Mezzo-Soprano ou Baryton, (*b*) Soprano ou Ténor 1 70

BERCEUSE, (*a*) Soprano ou Ténor, *(b)* Mezzo-Soprano ou baryton. 1 70

LE LUTH, (*a*) Baryton ou Mezzo-Soprano, (*b*) Ténor ou Soprano, *c* Basse ou Contralto . . . 1 25

CHAISE A PORTEURS, Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 1 70

L'ABANDONNÉE, pour voix de femme . . . 2 »

LA DAME EN PIERRE . . . 1 25

SITA, (*a*) en Mi ♭, Ténor ou Soprano, (*b*) en Ré♭, Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 1 50

CHANSON ARYA, Baryton ou Basse . . . 2 »

APPORTEZ-MOI DES FLEURS, pour voix de femme . . . 2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

ECCE PANIS, (*a*) en mi ♭. Solo de Baryton ou Mezzo-Soprano et chœur mixte ad libitum . . . 1 70
Partie séparée . . . 0 15
« (*b*) en sol. Ténor . . . 1 35
« (*c*) en fa. Soprano . . . 1 35

AVE VERUM, (*a*) en fa. Soprano ou Ténor . . . 1 35
« (*b*) en ré. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 1 35

O SALUTARIS, (*a*) en la. Ténor ou Soprano, avec accompagnement de Violon ou Orgue . . . 2 »
« (*b*) en la ♭. Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue . . . 1 70
« (*c*) en sol ♭. Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue . . . 1 70

AVE MARIA, (*a*) en ut. Duo de Soprano ou Ténor . . . 1 35
« (*b*) en ut. Solo de Soprano ou Ténor . . . 1 »
« (*c*) en la. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 1 »

AU PIED DE LA CROIX (paroles françaises) Cantique de Saint-Dominique pour la Semaine Sainte. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 1 70

CANTIQUE DE SAINT-CLOUD, Chant et Orgue . . . 1 70

DEUS ABRAHAM, motet pour Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue, de violon, de violoncelle, harpe et contrebasse *ad libitum* . . . 3 50
Partie de Chœur . . . 0 40

MESSE DE NOËL, (Messe brève), Édition *A* à deux voix égales
Partition chant et orgue avec la partie de harpe séparée . . . 5 »
Partie de chœur . . . 1 »
Edition *B* à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue avec partie de harpe séparée . . . 6 »
Partie de chœur, Soprano et alto . . . 1 »
« Ténor et basse . . . 1 »
Partie de harpe . . . 1 50

N.B.- L'accompagnement de quintette à cordes existe pour les deux éditions . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire . . . 1 50

GRAND ORGUE

I. **CHŒUR FUNÈBRE,** extrait d'*Orphée de* GLUCK . . 2 »
II. **ARIETTE** » » . . . 1 25
III. **CHŒUR DES OMBRES** » » . . . 2 »
IV. **SCENE DES CHAMPS ÉLYSÉES** » . . . 2 »
V. **CHŒUR FINAL** en mi » . . . 2 »
VI. **AIR GRACIEUX,** extrait d'*Iphigénie en Aulide* . . . 1 20
VII. **TAMBOURIN ET MENUET** en ré » . . . 1 70
VIII. **SCENE FUNÉRALE,** extraite d'*Iphigénie en Tauride* . . 1 50
IX. **CHŒUR DES PRETRESSES** » . . . 1 50
X. **MARCHE RELIGIEUSE,** extraite d'*Alceste* . . . 1 20
XI. **ANDANTE** en ré » . . . 2 »
XII. **CHŒUR ET GAVOTTE** en Si ♭ extraits d'*Armide* . . . 1 70

DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET
Op. 23



I. LYDIENNE

Largo ♩=120

MODE LYDIEN

FLÛTE

Harpe

pp dolce e tranquillo

Cresc.

mf

Cresc.

ff

Dimin. molto

pp

p

Cresc.

mf

Cresc.

f

Dimin.

p

mf

Cresc.

f

Cre - scen - - do

ff

Dimin. molto

MODE HYPOLYDIEN

pp *pastorale*

Cre - - scen - - do

mf

Cre - - scen - - do f *Dimin.*

p *Cresc.* mf

Poco più vivo

Cresc. f

Cre - scen - do

ff *Dimin.* mf *Cre - scen - do*

Tempo I°

Harpe
ff
Dimin.
MODE LYDIEN
pp dolce e tranquillo
3
Cresc.
mf
3
Cresc.
ff
3
Dimin. molto
pp
p
Cresc.
mf
Cre - scen - do
f
Dimin.
p
3
mf
Cresc.
f
3
Cre - - -
- scen - - - do
ff
Allargando



II. DORIENNE

Allegretto ♩=96

2

Harpe

MODE DORIEN

FLÛTE

p *maestoso*

piu **p** *mezza voce*

f

Animando

più **f** *Cre - scen - do*

Tempo MODE HYPODORIEN

ff *con grandezza*

3

3

3

3

mf

Dimin.

3

mf

3 Di - 3 mi - nu -

-en - 3 do

p

3

Di - mi - nu -

3

-en - do

più p 3 3 3 Dimin.

pp 2 Harpe

MODE DORIEN

p maestoso

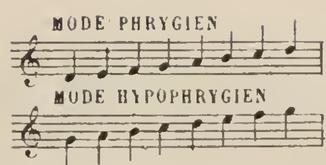
più p mezza voce

f

Animando

più f Cre -

- scen - do ff sffz



III. PHRYGIENNE

Allegro moderato ♩=100

MODE PHRYGIEN

FLÛTE

1

Harpe

p *con allegrezza*

mf

Cre - scen - do

f

Cre - scen - do

più **f**

Cre - scen - do

ff

Di - mi - nu - en - do

Poco rit.

Tempo I°

p

mf

Cresc.

f

più f — Cre - - scen - - do — ff — ten.

MODE HYPOPHRYGIEN

p rustico

Cresc. — mf

Cre - scen - do

f pesante e staccato

Cre - scen - do più f Cre - - scen - do ff

1

MODE PHRYGIEN

p con allegrezza

mf

Cre - - scen - - do

f

Cre - scen - do

più f

Cre - scen - do

ff

Di - mi - nu - - en - do

Poco rit.

Tempo I°

p

mf

Cresc.

f

Cresc.

più f

Cre - scen - do

ff

sffz

Imp. Mounot, Nicolas - Paris.